

Mora, Bruno; Romano, Antonio; Ruggiano, Gianfranco; Nalbaldían, Minás; Frois, Agustín

Artes marciales y deportes de combate de origen japonés en Uruguay: Aproximaciones conceptuales a la relación conservación - adaptación

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias

9 al 13 de septiembre de 2013

CITA SUGERIDA:

*Mora, B.; Romano, A.; Ruggiano, G.; Nalbaldían, M.; Frois, A. (2013) Artes marciales y deportes de combate de origen japonés en Uruguay: Aproximaciones conceptuales a la relación conservación - adaptación [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3128/ev.3128.pdf*

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Título

Artes Marciales y Deportes de Combate de origen japonés en Uruguay;
aproximaciones conceptuales a la relación conservación – adaptación.

Autores

Antonio Romano

Bruno Mora

Gianfranco Ruggiano

Minás Nalbaldíán

Agustín Frois

Resumen

Estudiar las artes marciales y los deportes de combate en Uruguay supone indagar en principio sobre la historia de estas disciplinas, su filosofía y el vínculo estrecho que tienen los practicantes con una cosmovisión particular que las diferencia de otras prácticas corporales. En ellas se engarzan los cuerpos con técnicas, objetos y símbolos, en espacios únicos de convivencia (dojo, tatami, gimnasio, etc).

Lo que motiva principalmente el presente desarrollo es por un lado la búsqueda de identidad y cientificidad en estas prácticas, igualdades y diferencias, adaptaciones y preservaciones, entre ellas y con otras, más específicamente refiriéndonos a las prácticas de enseñanza de las artes marciales japonesas en Uruguay.

Palabras clave

identidad – tradición – adaptación – ritual - método

2. Fundamentación y antecedentes.

Los cambios culturales de las prácticas corporales han transitado desde la adaptación a la preservación de identidades en determinadas sociedades, dos procesos que de alguna forma modifican la génesis o intentan conservarla, abriendo el espectro a transformaciones epistémicas, amalgamas de mundos que muchas veces tienen lógicas opuestas. Aquí entran en juego los poderes de los individuos y las instituciones, el rol social que cumplen como referentes y la forma de reproducción de las prácticas que la pueden dejar como está o modificar para obtener determinados beneficios.

El trabajo se fundamenta entonces en los siguientes aspectos

- falta de trabajos similares en Uruguay y ausencia de estudio del campo de las artes marciales y los deportes de combate en la UdelAR
- ausencia de debate sobre su incorporación en los currículum de las carreras vinculadas a la educación física así como también en los programas de educación física de primaria y secundaria
- interés de desarrollo académico al respecto por parte de un equipo docente – estudiantil dentro del departamento de prácticas corporales y educación física – ISEF y otros sectores de la UdelAR
- hipótesis sobre el uso indiscriminado y poco académico de algunos conceptos que atañen a estas prácticas, principalmente el de arte marcial y deporte de combate
- distanciamiento de la concepción predominante de arte marcial con su práctica de enseñanza

Estos factores que motivan el trabajo, se ven atravesados por caracteres que conforman ciertas nociones y modos contemporáneos;

- que los mecanismos de regulación y acumulación económica consideran al cuerpo como medio de producción y objeto de control, abordado casi exclusivamente por las ciencias biológicas (AISENSTEIN Angela 2006:6)
- la idea de dar cabida a la diversidad de prácticas corporales que superen lo

tradicional y lo comercial, vinculando objetivos académicos y necesidades de diferentes sectores sociales

- ciertos mitos existentes sobre las artes marciales y los deportes de combate, como ser el grado de disciplinamiento, las normas de higiene, o la idea de actividad violenta.
- la noción de práctica corporal así como de educación física vigente en el país, está asociada casi únicamente al deporte.

Estas razones han motivado la conformación de un grupo de trabajo de docentes y estudiantes universitarios de diferentes disciplinas, vinculados principalmente a las artes marciales y/o deportes de combate, preocupados tanto por su lugar en la formación docente como por el lugar que ocupan en la sociedad.

Los frutos de dicha búsqueda, no sólo han motivado prácticas conjuntas (cursos de formación permanente, de actualización para docentes de primaria, de articulación con asignaturas de la licenciatura en educación física como ser EFI) sino que también discusiones en torno a diferentes conceptualizaciones y teorías encontradas en trabajos de autores sobretodo españoles (MARTINEZ GUIRAO Javier Eloy "cuerpo y cultura" y "el cuerpo como arma en las artes marciales"), brasileños (VAZ Alexandre "Corpos, dores, subjetivações: notas de pesquisa no esporte, na luta, no balé", FRANCHINI Emerson "Estudos em modalidades esportivas de combate: estado da arte" y SOARES Carmen Lucía "Educação Física escolar: conhecimento e especificidade") y franceses (WACQUANT Loic "Body and Soul: Ethnographic Notebooks of An Apprentice-Boxer).

Cabe mencionar algunas universidades o grupos internacionales con objetivos y preocupaciones similares como ser la Universidad de San Pablo¹, en la Universidad de Granada, en la Universidad de Madrid, la Universidad de

1 Grupo de Estudos e Pesquisas em Lutas, Artes Marciais e Modalidades de Combate USP

Malmo² y otros grupos internacionales conformados por equipos académicos y asociaciones o federaciones³.

El equipo en esta investigación específica, enfocará particularmente el trabajo hacia las diferencias y similitudes, acercamientos y distancias que hacen que se preserven o adapten estas prácticas en diferentes formatos y modos.

2 Scandinavian Sports Studies

3 Como ser el World Organization Martial Arts Group, el International Martial Arts and Combat Sport Scientific Society (IMACSSS) con 8 líneas de investigación, International Network of Wrestling Researchers (INWR), el International Association of Judo Researchers (IAJR), Association de Recherches et de Réflexion sur les Sports de Combat et les Arts Martiaux (ARRESCAM).

3. Objetivos general y específicos.

Objetivo general

- Indagar acerca de las razones que explican las diferentes derivas de las principales artes marciales de origen japonés (judo, karate, aikido) practicadas en Uruguay

Objetivos específicos

- Realizar un mapa aproximativo de la situación de las artes marciales seleccionadas (judo, aikido y karate) en el Uruguay en la actualidad.
- Identificar algunos de los contenidos, métodos y rituales más característicos de la identidad de las artes marciales mencionadas.
- Dar cuenta de los procesos históricos que vivieron el judo, el aikido y el karate en el Uruguay en las últimas cuatro décadas, así como sus particularidades en términos de adaptación.

4. Problema/s de investigación y principales preguntas que se intentarán responder.

Las artes marciales (AM) practicadas en Uruguay son principalmente de origen Coreano, Chino y Japonés, siendo las últimas las que han sido consideradas como más incipientes no solamente por la mayor presencia de inmigrantes y de practicantes en nuestro país, sino también por otras razones que intentaremos dilucidar en el presente trabajo.

Toda "importación cultural" requiere de cierto proceso de adaptación – preservación para su supervivencia. En dicho proceso identitario entran en relación dialéctica por lo menos dos culturas que intentan conservar y/o adaptar sus visiones y formas.

Particularmente en las AM predominan rituales (de saludo, de posturas, de comunicación, de enseñanza, de graduación, de vestimenta) y concepciones que subyacen como ser la de la figura del sensei, el cuerpo como arma o la del arma como extensión del propio cuerpo.

Estos son algunos de los rasgos que hacen a las AM diferentes de otras prácticas corporales, pero también de algún modo podemos observar que en las prácticas de enseñanza ciertos aspectos se conservan pero otros han cambiado e indiscriminadamente se le denominan a estas prácticas AM.

Encontramos grandes controversias en el significado de AM y su diferencia (o no) con el deporte de combate. Algunos piensan que las AM son simplemente sistemas de lucha de cualquier procedencia (MATTHIAS RÓHRIG Assungao 1999), otros las consideran como sistemas de lucha que proceden de Asia, teniendo fuertes influencias cosmológicas del budismo, taoísmo, confucionismo

y sintoísmo (MARTINEZ GUIRAO Javier Eloy 2011).

Es un reto para cualquier sociedad o simplemente grupo, interpretar y clasificar estas prácticas, teniendo en cuenta criterios específicos que intenten ser por un lado rigurosos científicamente y por otro que conserven las ideas centrales de lo que el arte marcial intenta transmitir como tal, diferenciándolas de otras prácticas corporales como ser los deportes, lo que conlleva a una rerevisión epistémica sobre estas concepciones, que debrían tener cierta correspondencia con las prácticas de enseñanza. Además de intentar entender para aquellos que toman las decisiones (padres, directores, coordinadores, profesores, practicantes), que práctica y en qué medida es mejor para cada espacio, individuo o institución (FRANCHINI Emerson 2013).

Las principales preguntas que nos planteamos son entonces:

¿Qué lugar ocupan las artes marciales mencionadas en un mapa aproximativo teniendo en cuenta su grado de adaptación – preservación, pedagogización - deportivización?

¿Cuáles son los contenidos, métodos y rituales que más característicos de la identidad de las artes marciales mencionadas?

¿Cuáles son los procesos históricos que vivieron el judo, el aikido y el karate en el Uruguay en las últimas cuatro décadas?

5. Diseño metodológico que se utilizará.

La investigación será de corte cualitativo dada la naturaleza del enfoque construido en base a entrevistas a informantes claves y a la observación de prácticas de enseñanza.

La investigación tendrá dos fases de diferentes grados de complejidad, una exploratoria (de tres partes) y otra descriptiva (de una parte).

La fase exploratoria⁴, comenzará intentando explicar los andamios histórico-filosóficos⁵ del judo, aikido y karate, basándonos en reseñas documentales (parte 1).

En segundo lugar, se realizará una recolección de datos acerca de ciertas características de las AM mencionadas ya en territorio uruguayo en base bibliografía específica, poniendo en tensión las ideas subyacentes sobre el significado de arte marcial y su relación con el deporte, además de otras consideraciones como ser la idea de cuerpo en las artes marciales. (parte 2)

La fase exploratoria culminará con entrevistas a informantes clave (parte 3), identificando aquellos datos que se consideren relevantes para identificar razgos y conceptos que hacen al ideario de las prácticas marciales.

Finalmente tendrá una fase descriptiva⁶ correlacionando las 3 partes anteriores

4 La primera parte será exploratoria, dado que nos acercaría a un objeto poco estudiado y los resultados darán una visión aproximada.

5 "andamios histórico-filosóficos" nos referimos a que en estas prácticas la filosofía está siempre explicitada a diferencia de otras prácticas corporales, por ello cuando hablamos de historia del arte marcial, es inevitable hablar de filosofía oriental - religión - cosmovisión a diferencia de un deporte (que si bien siempre tiene un trasfondo filosófico no parece ser importante explicitarlo en las prácticas de enseñanza). En lo metodológico se traduce en búsqueda bibliográfica y preguntas a entrevistados específicas del campo de la filosofía.

6 La intención en lo descriptivo es de llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas. La meta entonces no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

con observaciones de prácticas de enseñanza, buscando obtener un cuadro de la situación objetivo planteada, identificando los rituales comunes, grados de adaptación y preservación de las prácticas, así como también su grado de deportivización y pedagogización.

6. Cronograma

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Relevamiento bibliográfico y de antecedentes ⁷						
Selección de informantes claves y realización de entrevistas. Recolección de otros insumos (datos estadísticos, observaciones de clases, entre otros)						
Clasificación y análisis de datos						
Redacción de informe final						

7. Referencias bibliográficas.

AISENSTEIN Angela (2006) "Cuerpo y cultura" prácticas corporales y diversidad" Universidad de Buenos Aires, Argentina

FRANCHINI Emerson et cols (2013) "Conhecimento declarativo de docentes sobre a prática de lutas, artes marciais e modalidades esportivas de combate nas aulas de educacao fisica escolar em Pelotas, Rio Grande do Sul" Pensar a Prática, Goiânia, v. 16, n. 2, p. 320602, abr./jun. 2013

/(2011) "Estudos em modalidades esportivas de

⁷ El relevamiento bibliográfico y de antecedentes acompañará todo el proceso de ejecución del proyecto, sin embargo aparece indicado en los dos primeros meses ya que será durante el inicio de la investigación que se hará énfasis en estos aspectos.

combate: estado da arte" Rev. Bras. Educ. Fis. Esporte, Sao Paulo, v.25, p.67-81, dez- 2011 n.esp Escola de educacao Fisica e Esporte, Universidades de Sao Paulo.

MARTINEZ GUIRAO Javier Eloy (2011) "Una aproximación antropológica al cuerpo como arma en las artes marciales" Revista de Antropología Experimental nº 11, 2011. Texto 8: 113-125. Universidad de Jaén, España

/ (2010) "Construcción del arte en las artes marciales, Una aproximación antropológica al Taekwondo", Gazeta de Antropología, 2010, 26 (2), artículo 26 · <http://hdl.handle.net/10481/6767>

/ (2010) "Cuerpo y Cultura" Icaria editorial, Barcelona

MATTHIAS RÓHRIG Assungao (1999) "Juegos de palo en Lara; elementos para la historia social de un arte marcial venezolano" Revistas de indias, vol LIX núm 15 CSIC, España

SOARES Carmen Lucía (1996) "Educacao Fisica escolar: conhecimento e especificidade", Rev.Paul Educ. Fisica. Sao Paulo, Supl.2 p 6-12. Faculdade de Educacao, Universidade Estadual de Campinas

VAZ Alexandre et cols (2012) "Corpos, dores, subjetivações: notas de pesquisa no esporte, na luta, no balé", revista Movimento Porto Alegre, v. 18, n. 03, p. 141-158, jul/set

WACQUANT, Loïc (2004) "*Body and Soul: Ethnographic Notebooks of An Apprentice-Boxer*". New York: Oxford University Press.

[webs de referencia](#)

Grupo Internacional de Investigadores en Judo

www.judoresearch.org

Universidad de Anglia

<http://www.anglia.ac.uk>

Grupo Internacional de estudios en Artes Marciales

<http://www.womagroup.com/>

Scandinavian Sports Studies

<http://www.sportstudies.org/>

Grupo de Estudos e Pesquisas em Lutas, Artes Marciais e Modalidades de Combate USP

<http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?grupo=006740918IU3BK>

International Martial Arts and Sport Combat Scientific Society

<http://imacsss.com/>